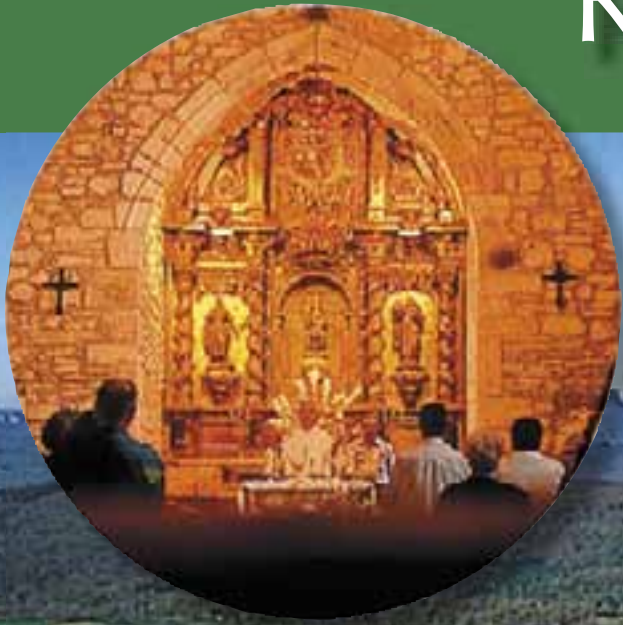


# RUTA DE LOS SANTUARIOS



Los santuarios alaveses son un buen motivo para ahondar un poco más en este territorio histórico. Contemplar la belleza artística de estos edificios, disfrutar de su paisaje o incrementar en ellos las dosis de espiritualidad son algunas de las razones para hacer un recorrido.

En Alava son muy numerosas las ermitas y verdaderamente interesantes los santuarios. En estas líneas se va a hacer una breve descripción de los más importantes, pero queda para el visitante el reto de conocerlos más a fondo y descubrir otros. Todos ellos encierran unos valores religiosos, artísticos, históricos y costumbristas dignos de ser conocidos.



*Santuario de Okon, entre el bosque, al pie de la Sierra de Toloño-Cantabria.*

### LLANADA ALAVESA

Esta comarca tiene el privilegio de contar con dos de los santuarios más significativos de Alava: Nuestra Señora de Estíbaliz y San Prudencio de Armentia, ambos a corta distancia de la capital alavesa.

#### Nuestra Señora de Estíbaliz

A tan solo 9 Kms. de Vitoria-Gasteiz -en una desviación de la carretera A-132- y en un privilegiado mirador sobre Llanada, está situado el santuario dedicado a la que es patrona de Alava desde 1941.

En este edificio el románico rozó elevadas cotas de perfección, apuntando ya hacia elementos protogóticos. Aunque se desconoce el origen del lugar, se sabe de la existencia de Estíbaliz al menos desde el siglo X. Del monasterio se tiene constancia desde el siglo XI, aunque



desapareció cinco centurias más tarde. No obstante, la comunidad benedictina regresó a Estíbaliz en 1923.

El templo está fechado a finales del siglo XII y se cree que fue construido sobre otro anterior. Su arquitectura se define por una planta de cruz latina y tres ábsides semicirculares. La nave está cubierta por una bóveda de cañón y las columnas muestran unos capiteles de excepcional belleza con exquisitos labrados. Es de interés la pila bautismal y un fragmento de cancel muy decorado. El foco de atención del santuario es, sin duda, la imagen de Santa María de Estíbaliz. La talla, del siglo XII, se halla en el ábside central sobre una peana inserta en el muro. La figura muestra a la Virgen sentada, con el Niño en sus rodillas. La otra gran atracción del santuario es la puerta "Speciosa", abierta en la fachada sur. Destacan sus arcos de medio punto con elegantes arquivoltas al igual que los capiteles de sus columnas y las jambas, con bellas decoraciones. Mas arriba una ventana, también con arquivoltas y una airosa espadaña de dos cuerpos, completan la preciosa portada.

El santuario, el monasterio, el centro de acogida, un moderno restaurante y la zona de recreo que la circunda son un singular punto de cita que, además, permite contemplar una magnífica panorámica de la Llanada Alavesa. En el presente siglo ha crecido el auge del santuario. Tanto la cofradía como la Asociación de Amigos de Estíbaliz y gran parte del los alaveses celebran las fiestas de Estíbaliz, que tienen lugar el primer domingo de mayo con la fiesta de la Coronación (el 1 es el Día de los Desagravios); en junio la fiesta de los recorridos; y el segundo domingo de septiembre la fiesta de Oración de Gracias del Patrocinio (el 12 se celebra Santa María de Estíbaliz).



*Santuario de Ntra. Sra. de Estíbaliz y Virgen titular. (Argandoña)*

### San Prudencio de Armentia

A 2 Kms. al suroeste de Vitoria-Gasteiz, se encuentra la basílica de San Prudencio de Armentia, patrón de Alava desde el siglo XVII, siendo accesible bien por carretera o bien por un magnífico paseo que parte del centro de la ca-pital.

De nuevo el románico legó a esta tierra una exquisita muestra de su belleza con este templo, edificado en el siglo XII sobre la base de otro u otros que le precedieron. En este santuario, dedicado hasta 1970 a San Andrés, se llevaron a cabo importantes reformas entre 1773 y 1778. Fue entonces cuando se construyó el atrio y desapareció la primitiva fachada, revistiéndose el exterior del edificio, salvo el ábside, con nuevos muros.

Estamos ante un templo de una sola nave con crucero. A pesar de ello, la basílica responde a un modelo poco frecuente en la arquitectura románica. En su pórtico hay un importantísimo conjunto de esculturas,



Basílica de San Prudencio. (Armentia)

sobresaliendo el tímpano del Cordero y el de Cristo con los Apóstoles. En el interior, destacan la talla de San Prudencio y la pila bautismal de la segunda mitad del XII.

Además de ser por tradición cuna de San Prudencio, Armentia fue sede del obispado de Alava hasta 1087. Se trata de un lugar de orígenes remotos en el que, aparte del santuario, hay que destacar su hermosa campa, centro neurálgico de la fiesta del 28 de abril en la que los alaveses celebran, en animada romería, el día de su patrón. Como dinamizadora de la vida religiosa en esta basílica existe la Cofradía de San Prudencio.

A escasos metros se puede ver el monumento a él dedicado, la conocida como “Casa del Santo” y un crucero de piedra. Como complemento, Armentia es un lugar atractivo para los amantes de la gastronomía por las sidrerías y restaurantes que ahí se encuentran.

### MONTAÑA ALAVESA

Otros tres santuarios esperan al viajero en la comarca de la Montaña: el de la Virgen de Ibernalo en Santa Cruz de Campezo, el de Nuestra Señora de Okon en Bernedo y el de la Virgen de la Peña en Faido.

#### Nuestra Señora de Ibernalo

En una altura a 2 Kms. de Santa Cruz de Campezo, se halla Ibernalo, cuyo primer testimonio documental encontrado es del siglo XII. Del templo originariamente románico apenas quedan unos canecillos en uno de los muros.

Hoy se puede contemplar su planta en cruz latina y cabe destacar que en la reforma de 1930 se construyó la actual fachada y se colocaron las vidrieras. En el retablo central, de estilo neoclásico, vemos la imagen de la titular del templo, una talla del siglo XIII o XIV en la que la Virgen, sedente, ofrece una flor al Niño. Este, sentado en sus rodillas, sostiene un libro. Las fiestas del santuario se celebran en mayo (San Isidro) y en septiembre. Cabe destacar que la ermita tiene adosada una hospedería.

#### Nuestra Señora de Okon

Resultan desconocidos los remotos orígenes de este santuario situado al pie de la Sierra de Toloño-Cantabria. Documentalmente se puede probar su existencia desde el siglo XI.

Entonces como ahora, el edificio concita la atención de buena parte de los alaveses, que en la actualidad celebran las fiestas de Okon el 15 de agosto, el primer sábado de septiembre y el primer domingo de octubre. Para llegar hasta la campa donde está el templo, hay que cubrir la escasa distancia que lo separa de Bernedo. Poco después, la airosa espadaña de Okon saludará a los visitantes.

El edificio actual, del siglo XVI, tiene un bonito pórtico con arcos y, franqueando la puerta, podemos admirar el elegante retablo barroco que alberga la imagen de la Virgen de

Santuario y Virgen de Ibernalo. (Santa Cruz de Campezo)





Santuario y Andra Mari de Ntra. Sra. de Okon. (Bernedo)

Okon, datada en los siglos XIII o XIV. Quizás esa imagen sea la que, según la tradición, apareció en un lugar del viejo camino que conduce de Bernedo al Santuario. Hoy recuerda ese hecho una hornacina. Un parque dotado de mesas y bancos, en el que se han instalado una muestra de aperos agrícolas antiguos con carácter etnográfico, rodea el santuario.

### Ermita de la Virgen de la Peña

A escasa distancia de Faido y por un empinado sendero se llega a esta ermita.

La construcción se adosa a la roca, cubriendo un primitivo cenobio de cuevas artificiales. Una de estas cuevas, antigua iglesia prerrománica, es la que acoge la actual capilla. Su retablo del siglo XVIII avanzado está labrado en la roca. Tiene en su parte central la imagen de Nuestra Señora de la Peña, de los siglos XIII/XIV. En la primera planta están los espacios que usa la cofradía en los días en que se celebran reuniones y fiestas. A estas habitaciones se abren otras cuevas, alguna con primitiva función de iglesia. Todo el conjunto es de una gran singularidad, siendo uno de los pocos lugares donde se mantiene el culto desde hace por lo menos doce siglos.

### RIOJA ALAVESA

Un poco más hacia el sur, al otro lado de la sierra de Toloño-Cantabria, se alza otro santuario: el de la Virgen de Bercijana, en Yécora.

### Virgen de Bercijana

Su ermita queda a escasa distancia del núcleo del pueblo. La construcción del santuario, la elección del lugar y el nombre de la imagen

están relacionados con la creencia de que la Virgen se apareció en una colina a Berciján, un pastor de Yécora. Sea como fuere, el santuario que hoy podemos admirar fue levantado en los siglos XIII y XIV.

Del exterior destaca la portada, cuyos arcos apuntados nacen de unos capiteles lisos sin columnas de apoyo. En el interior, los ojos se dirigen al retablo principal, de hechuras barrocas, donde se encuentra la imagen de la Virgen. La talla es románica, tipo Andra Mari, y está cubierta por un manto.

La Virgen de Bercijana es el centro de la procesión que, organizada por la cofradía, se celebra el domingo más cercano al 12 de mayo, fecha en la que se cree que tuvo lugar la aparición. La procesión discurre entre el santuario y la parroquia de Yécora y se realiza en sentido inverso al último día de las fiestas de Acción de Gracias. Este acto tiene el atractivo añadido de que está acompañado de unas danzas en honor a la Virgen que se interpretan varias veces a lo largo del recorrido.

### VALLES ALAVESSES

Esta comarca reserva al visitante tres bonitas sorpresas en forma de santuarios: Nuestra Señora de Lacorzanilla en Berantevilla, La Virgen de Angosto en Villanañe y Nuestra Señora de Escolumben en Catadiano.

### Nuestra Señora de Lacorzanilla

Para llegar desde Vitoria-Gasteiz, el acceso es por la N-1 en dirección a Miranda de Ebro. Lacorzanilla es un pequeño núcleo dependiente del municipio de Berantevilla.

Este santuario es más interesante por la devoción que le expresan los pueblos de la zona que por su calidad artística. La espadaña de su portada lo diferencia de las viviendas que están adosadas al templo. Este es de planta rectangular y cuenta con un amplio ábside. La imagen de la Virgen es relativamente moderna. La víspera de la Ascensión abandona el santuario para trasladarse



Virgen de La Peña. (Faido)

Virgen de Bercijana. (Yécora)



en procesión hasta la parroquia de Berantevilla, donde permanece hasta que finalizan las fiestas patronales de la villa en septiembre. Este santuario cuenta con una cofradía con más de 300 años de historia.

### Santuario de la Virgen de Angosto

Ascendiendo por la geografía alavesa, a la vez que nos encaminamos hacia el oeste, hallamos en el valle de Valdegovía este santuario próximo a Villanañe.

Su origen y su nombre residen, según la tradición, en lo que le ocurrió a un pastor en el año 1089. Estando con sus ovejas a orillas del Omecillo, una tormenta le obligó a refugiarse en las Peñas de San Pedro tras comprobar que el río se salía de su cauce. Al amainar el temporal, creyó ver en lo angosto de una peña de la otra orilla a una niña que flotaba en el agua. Sin embargo, resultó ser la imagen de la Virgen que las aguas habían sacado de un escondite en el interior de una cueva.

Con esta talla nació la ermita sobre la peña en que se produjo el descubriendo de la imagen. Hacia el año 1300 se construyó el santuario de Angosto en su localización actual. En ese momento se sustituyó la primitiva imagen por la actual, una bella talla románica en la que la Virgen, sentada, sostiene al Niño, quien muestra en su mano una esfera del mundo. El templo, también románico y con ábside recto, cuenta desde el siglo XVI con un retablo plateresco en el que se halla la Virgen.

En el siglo pasado se amplió el santuario y se instalaron en él los Padres Pasionistas. En las cercanías, en una cueva, está la capilla, denominada "Cueva de la Aparición", en la que se puede ver una copia en piedra de la Virgen de Angosto, cuyas fiestas tienen lugar el primer domingo de septiembre. Cuenta el lugar con un bar-restaurante.

### Nuestra Señora de Escolumbe

De regreso hacia el este, entre Zuazo de Cuartango e Izarra, al pie de la Sierra de Badaia-Arrato, se halla en Catadiano el Santuario de Escolumbe.

Una vez más, se desconoce el origen de este edificio, que fue reformado en el siglo XVI. Es un templo de una nave con bellas bóvedas sostenidas por elegantes columnas góticas. El mayor de los tres altares es plateresco y está presidido por la imagen de la Asunción de María.

La Virgen de Escolumbe, del siglo XIII, se encuentra, sin embargo, en un retablo lateral de líneas barrocas. En este caso, como en otros, se trata de una imagen de María con el Niño en el regazo.



Virgen de Angosto.  
(Villanañe)

El santuario es muy visitado por los vecinos del valle de Cuartango ya que la titular es su patrona. Las fiestas tienen lugar el 15 de mayo y el último domingo de agosto. En ambos casos se celebran romerías y festejos populares además de funciones religiosas. En su entorno, al aire libre, hay mesas y bancos que facilitan la estancia en este lugar.



### CANTÁBRICA ALAVESA

Cinco santuarios aguardan al viajero en el extremo noroccidental del territorio alavés. El recorrido abarca Santa María del Yermo en Llodio, La Virgen del Cabello en Quejana, La Virgen Blanca en Llanteno, Nuestra Señora de la Encina en Artziniega y Nuestra Señora de Garrastatxu en Barambio.

Este Santuario es uno de los menos conocidos y, sin embargo, se trata de un magnífico edificio, de gran calidad artística, que se encuentra en plena montaña, lo que no impide que se pueda llegar en coche.

A unos 5 Kms. de Llodio, después de ascender por una estrecha carretera con fuertes pendientes, encontramos el conjunto formado no sólo por el santuario, sino también por algunos caseríos, dos ermitas y un campanario exento. Una de las ermitas está dedicada a San Antonio y la otra, a Santa Lucía, aunque aparentemente forman un sólo edificio con el santuario. Santa Lucía da nombre al término e incluso a la romería que tiene lugar el lunes de Pentecostés y el domingo siguiente.



Nuestra Señora de Escolumbe y el Santuario a ella dedicado. (Catadiano)

*Santuario de Nuestra Señora del Yermo en lo alto del monte. (Llodio)*



Está enclavado en un bello paraje desde el que se divisa una amplia panorámica.

El santuario es gótico y está definido por bellos arcos, ventanas y vidrieras. La imagen de la titular es un interesante ejemplar del siglo XIV, del tipo Andra Mari. Santa María del Yermo aparece sentada con el Niño sobre sus rodillas. Completan la belleza del edificio las capillas del ábside y el retablo mayor, interesante ejemplar de estilo plateresco.



*Interior del Santuario y Andra Mari de Ntra. Sra. del Yermo. (Llodio)*



### Virgen del Cabello

Tomando la carretera A-624 de Amurrio en dirección a Artziniega y tras desviarnos por la A-3626, llegamos a Quejana, lugar donde se alza un conjunto artístico que aúna entre sus paredes la historia y la religiosidad. Ahí están la capilla construída por el Canciller Ayala, la iglesia de San Juan y el convento de las Madres Dominicas que, con la torre y el palacio, forman un conjunto monumental de primer orden.



Puede hablarse de santuario por cuanto el Canciller mandó edificar en 1399 la capilla en la parte baja de la casa-torre para cobijar el relicario de la Virgen del Cabello.

La capilla está formada por una sola nave cubierta por una bóveda de medio punto y un coro alto. Se accede a ella por una puerta que se abre al patio formado por el convento, la iglesia y la casa-torre. Destaca en la capilla un mausoleo central, de alabastro, que acoge los restos del Canciller y su esposa, así como otros, laterales, de los padres del Canciller y fundadores del Convento. También hay que mencionar el retablo gótico del altar, que es una réplica del que se construyó a finales del XIV para cobijar el relicario y que se encuentra en el Museo de Arte de Chicago desde 1913. Se trata de un conjunto de 15 tablas con diversas escenas de la vida de Cristo.

Por su parte, el relicario, del siglo XIV, es una auténtica obra de arte en la que se ve a la Virgen en un trono amamantando al Niño. En la cabeza de María, convertida en relicario, se guarda lo que se asegura que es un cabello de la Virgen. Las cuatro pequeñas puertas que envuelven el relicario contienen unos relieves primorosamente labrados que, a su vez, están destinados a guardar reliquias. El relicario, realizado en plata sobredorada y oro, recibe culto público el 8 de agosto.

Este relicario, junto a otras obras de arte y una documentada exposición sobre el Solar de los Ayala, puede contemplarse en el Museo existente en el antiguo palacio.

### Santuario de la Virgen Blanca

Continuando en dirección a Artziniega, nos detenemos en Llanteno para contemplar un notable santuario de origen desconocido en cuyo exterior destaca una espadaña que se va curvando desde su pináculo hasta alcanzar la anchura del muro de la fachada. Hay que recorrer



*Torre de Los Ayala, en cuya capilla se venera la Virgen del Cabello. (Quejana)*



Virgen Blanca  
delante de su  
Santuario. (Llanteno)

un par de kilómetros desde el pueblo, por una pista entre pinares, para llegar al Santuario. En algún tiempo parece que estuvo dedicado a los santos Justo y Pastor.

El pórtico tiene tres arcos herrerianos. El templo es de una nave rectangular que dispone de tres altares. En el retablo mayor, barroco, se halla la Virgen Blanca representada en una imagen del siglo XIII con una manzana en una mano y el Niño sobre sus rodillas.

Los vecinos de la zona sienten desde hace siglos gran devoción por esta Virgen cuya fiesta y romería celebran el 5 de agosto. Además, los habitantes de Llanteno y Menagaray celebran otra fiesta, en día a determinar, en cumplimiento del voto que formularon al verse libres de la peste que asoló al resto del territorio en siglos pasados.

### Nuestra Señora de la Encina

Este santuario está situado a unos 400 metros de la villa de Artziniega en una zona alta. Llama la atención el valor histórico y artístico de este templo, cuyos alrededores se

han convertido en un parque, usándose como zona de esparcimiento. A estas cualidades, el santuario une el hecho de ser un importante centro de devoción. Pero no sólo los habitantes de Ayala sienten especial inclinación hacia él ya que es conocido que los marinos vizcaínos lo visitaban después de sus travesías.

La leyenda viene explicando desde hace siglos el origen del lugar: una muchacha encontró hacia el siglo XI una imagen de la Virgen en una encina, lo que motivó que allí se construyera un edificio románico.



Santuario e imagen de  
Nuestra Señora de la  
Encina. (Artziniega)



El santuario actual es una obra del XV o XVI que cuenta con tres naves con bóvedas bellamente decoradas. Sobre-sale el magnífico retablo mayor, que es plateresco. También llama la atención una pintura mural, de raíces góticas, en la que se escenifica el Juicio Final.

Respecto a las imágenes de la patrona del Santuario, existen tres tallas: la más antigua (siglos X-XI) que se conoce como “la abuela”, otra del XIV tipo Andra Mari y una tercera -en este caso de piedra- del siglo XVI, que está colocada en el jardín donde se supone apareció la imagen de la Virgen hace nueve siglos.

Las fiestas patronales de la Encina tienen lugar el 8 de septiembre y el miércoles de Pentecostés, cuando se conmemora la consagración del templo.

Junto al templo existe un Museo Etnográfico con muestras recogidas en estos valles.

### Ermita de Nuestra Señora de Garrastatxu

En lo alto del monte y después de un ascenso por una pista cementada accesible con coche, que nace en el mismo pueblo de Baranbio, se llega ante una campa donde se encuentra la ermita.

Delante del edificio, un espacio cercado por un murete de piedra, sirve para la celebración de la romería, durante la cual danzas del País, deportes rurales o corridas de vaquillas, ponen su aspecto festivo. A esta romería llegan gentes no solo de Baranbio sino de los pueblos limítrofes de Alava y Bizkaia.

El edificio tuvo una reconstrucción en el siglo XVII, quedando vestigios anteriores. Tiene un amplio pórtico corrido con estructura de madera que le dá ese aire característico de las iglesias vascas. A través de él se accede a la nave del santuario, que presenta un retablo churrigueresco en cuyo centro se venera la imagen de la Virgen de Garrastatxu que es una Piedad con Cristo en su regazo. Adosada a la nave de la ermita se encuentra la casa para acoger a los visitantes. Desde este lugar se contempla un magnífico panorama.

### ESTRIBACIONES DEL GORBEIA

Finalizamos este recorrido por los santuarios, a través de las seis comarcas alavesas, visitando Nuestra Señora de Oro en el valle de Zuia y Andra Mari de Ibabe en el Valle de Aramaio.



Imagen de la Virgen de  
Garrastatxu. (Baranbio)

### Santuario de Nuestra Señora de Oro

Se accede fácilmente por carretera desde Murguía, de la que lo separan 3,4 kilómetros. Desde el monte donde se asienta el Santuario se domina una bella panorámica del Valle de Zuia y del emblemático monte Gorbeia, hoy convertido en Parque Natural. Este santuario se erigió sobre un antiguo castro de la Edad del Hierro.

El valle de Zuia está indisolublemente unido con el Santuario de Oro, por lo que recibe constantes visitas, muy especialmente en la Ascensión, Pentecostés y las fiestas de la Cofradía, el último domingo de agosto y el primero de septiembre.

El lugar aparece documentado por primera vez en el siglo XII. El templo que hoy podemos contemplar es un edificio que se yergue



Imagen de Santa María de Oro. Santuario de Oro, sobre las peñas del mismo nombre. (Valle de Zuia)



sobre un terreno rocoso en la montaña. En él se manifiestan diversos estilos. Así, la espadaña y la pila bautismal son medievales; la bóveda y los arcos, góticos; el coro, renacentista; y la sacristía y el retablo, barrocos. Santa María de Oro, patrona del Valle, es una bella talla románica. De nuevo, la Virgen está sentada con una flor en la mano y el Niño en su regazo.

Cuenta con locales para la Cofradía, así como con un bar.

### Ermita de Andra Mari de Ibabe o de la Inmaculada Concepción

Podemos llegar desde Vitoria-Gasteiz por la N-240, con desviación en Legutiano hacia el alto de Cruceta. El entorno del santuario es un paisaje privilegiado. Desde los dos miradores que encontraremos en el camino, se pueden contemplar los lagos y la Llanada desde el primero y el Valle de Aramaio, salpicado de caseríos, desde el segundo.



Ermita de Andra Mari de Ibabe. (Ibarra)

En la ladera del monte, a 1 kilómetro escaso de Ibarra, se levanta este templo de planta rectangular, que se distingue por su amplio pórtico de columnas de madera y sencilla espadaña. El retablo mayor cobija la imagen de la Virgen con la estética clásica de la Inmaculada Concepción.

La cofradía, de la que se tiene constancia desde el siglo XVI, organiza solemnes cultos el segundo domingo de septiembre.

### Nuestra Señora de la Asunción de Barajuen

Aunque esta advocación no se encuentra en ninguna ermita, sino en la iglesia parroquial de Barajuen, puede considerarse como el más importante Santuario Mariano del Valle de Aramaio, dada la devoción que le profesan en todo el Valle. Se llega desde el Puerto de Cruceta desviándonos por una carretera a la derecha, que encontraremos al descender.

Este lugar ha tenido gran importancia en la vida religiosa y social del Valle. Allí finalizaba la procesión de San Gregorio contra las plagas del campo y se llevaban a bendecir los niños enfermos o bien sus ropas. Sus campanas anunciaban las batidas contra los lobos o los casos de incendio. Frente a ella y bajo un árbol, al parecer encina, se reunían la Juntas del Valle.

Su iglesia es del siglo XVI, pero hacia el siglo XIV existió otra. La imagen, del siglo XIV, es del tipo Andra Mari y se encuentra presidiendo el retablo mayor, construido a principios del siglo XVIII.

Desde este lugar se contempla una bella panorámica, tanto del Valle de Aramaio como del vecino Valle de Leniz.

Con la descripción de estos diecisiete lugares a través de varios posibles itinerarios, se pretende que el viajero tenga una oportunidad de encontrarse con la cultura, la religiosidad y la tranquilidad de Alava de una manera diferente.



Imagen de Ntra. Sra. de la Asunción, del tipo Andra Mari. (Barajuen)



**ARABAKO MAPA / MAPA DE ALAVA**  
OHIKO EZAUGARRIAK - SIGNOS CONVENCIONALES

VITORIA / GASTEIZ	Hiriburua / Capital	Treviñoren muga / Límite de Treviño	Tokiko errepidea / Carretera local
ASPARRENA	Udalerrera / Municipio	Udalerraren muga / Límite de Municipio	Auzoko errepidea / Carretera vecinal
UZATA	Udala / Ayuntamiento	Trenbidea / Tuntela / Ferrocarril / Tunnal	Bidea / Camino
Eskaintza / Vitoria	Hiria / Población	Autopista / Autopista	Erakizkotan / Proyecto
MONTE DE LENIZ	Mendi / Monte	Autobidea / Autovia	Mendi / Monte
Rio Ugalde	Rio / Río	Lehentzuna duen errepidea / Carretera de interés preferente	Gasolindegia / Gasolinera
	Tontorra / Alto	Omarruko sarko errepidea / Carretera de red básica	Aeropos / Aeropuerto
	Lurraldearen muga / Límite del Territorio	Eskualdeko errepidea / Carretera comarcal	Industrialdia / Poligono Industrial
			Kamposantua / Cementerio

Hipometria: 0 100 200 300 400 500 m

Eskala / Escala 1: 200.000

Errepideen  
**MAPA** de  
carreteras



Arabako Foru Aldundia Diputación Foral de Alava

**2004**

Arabako Foru Aldundia Diputación Foral de Alava

Estudios MERCATOR